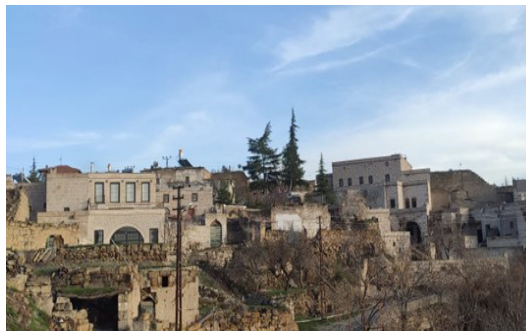




DELLALOĞLU: MEDENİYET İNŞA EDİLİR, HAZIR BULUNMAZ

Kültür ve medeniyet kavramlarının etimolojisine değinen Prof. Dr. Dellaloğlu, kültür kavramının ekmek, dikmek veya yetiştirmek kelimelerinden yola çıkılarak oluşturulan bir kavram olduğunu ancak gelinen noktada Fransızların bu kavramı insanın yetiştirilmesi anlamında kullandığını ifade etti.



GELVERİ EVLERİ 200 YILDIR SAPASAĞLAM AYAKTA

Aksaray'ın Güzelyurt ilçesinde bulunan Gelveri Evleri, 200 yıldır ilk günkü gibi ayakta. Yunanistan'a göç eden Rumlardan geriye kalan Gelveri Evleri bölgeye gelen ziyaretçileri adeta büyütüyor.

İLETİŞİM HABER

Aksaray Üniversitesi Gazetecilik Bölümü Uygulama Gazetesi

iletisimhaber.aksaray.edu.tr

asuiletisimhaber

SAYI: 1

MAYIS 2023

GÜNDEM

SAYFA 2

Dezenformasyon: Kriz içinde kriz

Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen, dezenformasyonla mücadelede medya kuruluşlarına büyük görevler düştüğünü söyledi.



ÜNİVERSİTE

SAYFA 5

Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin: Gençlerin özgüveni Yüksek olmalı

Aksaray Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Şahin ASÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri ile özel bir röportaj gerçekleştirdi.



SPOR

SAYFA 10

"Gazetecilik dünyanın en zor işidir"

Gazeteci Atilla Türker, Muhabirlik mesleğinin dünyadaki en keyif veren ancak aynı zamanda dünyanın en zor işi olduğunu söyledi.



ARAŞTIRMA

SAYFA 9

Sarı Çocuk'un NewYork'tan Türkiye'ye Uzanan Hikayesi



New York World, 1895 - Son zamanlarda New York World gazetesinde yayınlanan renkli gazete çizgi romanlarından biri olan "Sarı Çocuk", okuyucular arasında büyük ilgi görmeye devam ediyor.



UYGULAMA MERKEZLERİ AÇILDI

İletişim Fakültesi "Uygulama Merkezleri Açılış Töreni ve Ney Dinletisi etkinliği, Aksaray Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Şahin, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nezahat Altuntaş Duman, İletişim Fakültesi akademik ve idari personelinin katılımıyla gerçekleştirildi. İletişim Fakültesi toplantı salonunda gerçekleştirilen etkinliğe öğrenciler de katıldı. Açılış yapılan uygulama merkezlerini ziyaret eden Prof. Dr. Yusuf Şahin, uygulama merkezlerinin çalışmalarını hakkında bilgi aldı.

DEVAMI SAYFA 7'de



AKSARAY DEPREMZEDELERE YUVA OLDU

Depremden etkilenen vatandaşlar için Aksaray'da yardım seferberliği başlatıldı. Aksaraylı vatandaşlar depremin ilk gününden itibaren yaraları birlikte sarmak adına tüm imkanlarını depremzedelere sundu.

"Evim Yuvan Olsun" kampanyasına destek veren Aksaraylı vatandaşlar birçok depremzedenin barınma ihtiyacını karşıladı. Depremin ardından Aksaray'a gelen Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde yaşadığını belirten depremzede İsmail Yıldız, "Doğma büyüme Kahramanmaraşlıyım. Depremin yaşandığı gece

evimizdeydik. Eşim o saatlerde uyumamıştı beni ve kızlarımızı da uyandırdı. Olduğumuz yere çöktük geçer diye bekledik. Deprem yaklaşık bir dakika sürdü ama bize çok uzun hatta bir ömür gibi geldi. Çok telaşlandık ne yapacağımızı bilemedik. Deprem çantamız da yoktu olsa dahi o an onu almak aklımıza gelmezdi. Canımızın derdine düştük ve hızla evden çıkmaya çalıştık. İkinci depremde evimiz tamamen yıkıldı, Allah bizi korudu" dedi.

Merkez Üssü Kahramanmaraş olan ve asrın felaketi olarak adlandırılan depremden kurtulan depremzede-

lerin temel ihtiyaçlarının hızla karşılanması için yurdun dört bir yanında dayanışma başlatıldı. Aksaray Belediyesi ekipleri tarafından KYK yurtlarında kalan depremzedelere mobil çorba ikramı, çocuklar için aktivite odaları, eğitimine devam eden çocuklar ve gençler için okul servisi tahsis, kıyafet ihtiyaçlarının karşılanması için sosyal mağaza gibi hizmetler verilmeye başlandı.

"AKSARAY HALKINA NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEK AZ" İsmail Yıldız, "Memleketimiz, evimiz, yuvamız yıkıldı, dümdüz oldu. Gidecek bir yerimiz yoktu. İlk defa

bu kadar çaresiz hissettik. Birçok ilde öğrenci yurtlarının depremzedelere tahsis edildiğini öğrendik. Barınma ihtiyacımızı karşılayabilmek için Aksaray'a geldik ve öğrenci yurdunda kalmaya başladık. Yurtlarda yeme-içme ve barınma gibi en temel ihtiyaçlarımız karşılanıyor. Durumumuzu belirttiğimizde esnaflar da sağ olsunlar yardımcı oluyorlar. Aksaray halkı bize kapılarını açtı, bizi sahiplendiler ne kadar teşekkür etsek az. Şimdi almışmaya çalışıyoruz. İnşallah bu bu travmadan bir an önce kurtuluruz" diye konuştu.

DEVAMI SAYFA 2'de



ORTAK EĞİTİM PROGRAMIYLA ÖĞRENCİLER SAHAYA HAZIRLANIYOR

2017-2018 akademik yılı itibarıyla öğrenci alımının başladığını belirten İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selahattin Çavuş, Gazetecilik Bölümü Eğitim Öğretim Planı'nın geleneksel ve yeni medyadaki gelişmeler göz önünde bulundurularak hazırlandığını dile getirdi. Gazetecilik Bölümü olarak eğitim öğretimin kuramsal ve uygulama üzerine şekillendirildiğini belirten Çavuş, öğrencilerin mesleğe bu iki temel üzerinde hazırlandığını dikkat çekti. Çavuş; "Biz sadece geleneksel medya temelinde değil, sosyal medya eko-sistemine de öğrencilerimizi yönlendiriyoruz" dedi.

DEVAMI SAYFA 6'da



MÜZİK ENDÜSTRİSİNDEKİ DİJİTAL DÖNÜŞÜM ESERLERİ STANDART HALE GETİRİYOR

Prof. Dr. Mutlu Binark, Türkiye'deki Müzik Endüstrisinde Dijital Dönüşüm konulu programda; müzik endüstrisi, Türkiye'de kullanılan müzik platformları, platformlaşma ve enformasyon toplumu gibi çeşitli başlıkları ele aldı. Medya ve dijitalleşme gibi pek çok alanda çalışması olan Binark, pandemi döneminde birçok endüstrinin Türkiye'de "yaratıcı endüstri" başlığı altında toplandığını dile getirdi. Medyayı semsiye kavram olarak gördüğünü söyleyen Binark, "içerik üretilen alanları kapsayan şemsiye bir kavramdır" dedi.

DEVAMI SAYFA 8'de

Deprem sonrası çocuk psikolojisi önemsenmeli

Depremın yıkıcı etkisinin insan psikolojisi üzerine etkileri konusunu ele alan Aile ve Çocuk Uzman Psikoloğu Rumeysa Andıç, deprem sonrası hem yetişkinlerde hem de çocuklarda travmatik durumların oluştuğuna dikkat çekti.

Depremın yıkıcı etkisinin insan psikolojisi üzerine etkileri konusunu ele alan Aile ve Çocuk Uzman Psikoloğu Rumeysa Andıç, deprem sonrası hem yetişkinlerde hem de çocuklarda travmatik durumların oluştuğunu söyledi. Özellikle çocukların süreçten oldukça etkilendiğini fakat kendilerini henüz dışı vuramadıklarını

ifade eden Andıç, depremzede çocuklarla nasıl sağlıklı bir iletişim kurulması gerektiğini anlattı.

DEPREM ÇOCUKLAR İÇİN STRESLİ BİR DURUMDUR

Deprem deneyiminin çocuk üzerindeki etkisi hakkında açıklama yapan Rumeysa Andıç, "Bir çocuğun bastığı yerin kaydığını his-

setmesi onun için çok stresli bir durumdur. Ayrıca güveni temsil eden ebeveynlerin, evin, odanın ve oyuncakların bir anda zarar gördüğünü görmek çocuklar için acı vericidir. Deprem deneyimi yaşayan çocukta dünyanın güvenli bir yer olduğuna dair duyulan temel güven duygusu sarsılır. Her çocuğun böyle stresli bir duruma karşı tepkisi farklılık gösterebilir.

Bu yüzden, yaşanan bu acı tecrübe sonrası ihtiyaç duyulan her şey karşılandıktan sonra çocuklara psikolojik destek verilmesi gerekir. Zamanında verilen psikolojik destek, travma sonrasında oluşan stres bozukluğunun ortaya çıkmasını önler" dedi.

DOĞRU BİLGİLENDİRME KAYGIYI AZALTIR

"Depremzede çocukların arasında afetlere dair bilgi sahibi olan da var olmayan da var" di-

yen Uzman Psikolog Andıç şöyle konuştu: "Çocuklara doğru bilgilendirme yapmak çok önemlidir. Çocukları depremle korkutmamak için bazı ebeveynler "kamyon geçti" ya da "rüzgar esintisi oldu" gibi yanlış bilgilendirmeler yapıyor. Fakat çocuk bir şekilde deprem olduğunu duyuyor. Deprem sonrası zarar gören temel güveni bu sefer ikinci kez kırılıyor. Ayrıca, yanlış bilgilendirme yaparak çocuğun psikolojisinde her kamyon geçtiğinde ve rüzgar estiğinde yerin kayma ihtimali var kaygısı artıyor. Bu yüzden, olabildiğince yanıltıcı söylemlerden kaçınmak gerekiyor"

Aksaray'da misafir edilen depremzede çocuklar için çeşitli etkinlikler düzenlediklerini bildiren Andıç, "Kredi ve Yurtlar Kurumu'na yerleşen depremzede çocuklar için oyun grupları kurmaya karar verdik. O gruplarda oyun üzerinde depremin net bir şekilde tıpkı karın yağışı, rüzgar esmesi gibi doğa olayı olduğunu anlatmayı hedefledik. Doğru bir şekilde bilgilendirme yapılırken çocuklarda güven oluşuyor. Önlem almayı ve nasıl güvende olabileceklerini anlatarak bu duyguyu geliştirmiş oluyoruz. Yani doğruluktan çık-

madığımızda çocukta güveni inşa etmiş oluyoruz" diye konuştu.

ÇOCUK DİLİ OYUNDUR

Çocukların duygularını yansıtabilmesinin önemli olduğunu vurgulayan Andıç, "Her zaman olduğu gibi çocukların dili oyundur. Altı yaşın altındaki çocuklara oyun terapisi yöntemini kullanarak depremi anlatıyoruz. Amacımız çocukların oyunlarla birlikte depremi tekrar tekrar yaşayarak kendilerini onarma sürecine girmesidir. Çocuk mekanizması, yaşadığı travmatik bir olayı oyun odasında oyuncaklarla tekrar gösteriyorsa, bu içindeki duyguyu yansıtır demektir. Çocuğun iyileşme sürecinde yaşadığı duyguyu yansıtabilmesi önemli adımlardan biridir. Böylece beyin yaşanan olayı kabul eder ve travmanın etkisini üzerinden kaldırmaya başlar. Bu yüzden, çocuklarla bol bol zaman geçirin, oyun oynayın, resim çizdirin, onlara müzik aleti kullanmasını öğretin" tavsiyelerinde bulundu.

Haber: Aigerim İgebay

Aksaray halkı, depremzedeler için seferberlik ilan etti

Asrın felaketi olarak nitelenen, Kahramanmaraş merkezli 11 ili etkileyen 7,7 ve 7,6 büyüklüğündeki depremlerin ardından Aksaray, 16 bin depremzedeye ev sahipliği yapıyor. Aksaray'a gelen depremzedeler Kredi Yurtlar Kurumu'na (KYK) misafirhane ve evlere yerleştirildi.

Depremden etkilenen vatandaşlar için Aksaray'da yardım seferberliği başlatıldı. Aksaraylı vatandaşlar depremin ilk gününden itibaren yaraları birlikte sarmak adına tüm imkânlarını depremzedelere sundu. "Evim Yuva Olsun" kampanyasına destek veren Aksaraylı vatandaşlar birçok depremzedenin barınma ihtiyacını karşıladı. Depremın ardından Aksaray'a gelen Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde yaşadığını belirten depremzede İsmail Yıldız, "Doğma büyüme Kahramanmaraşlıyım. Depremın yaşadığı gece evimizdeydik. Eşim o saatlerde uyumamıştı beni ve kızlarımızı da uyandırdı. Oldu-

ğumuz yere çöktük geçer diye bekledik. Deprem yaklaşık bir dakika sürdü ama bize çok uzun hatta bir ömür gibi geldi. Çok telaşlandık ne yapacağımızı bilemedik. Deprem çantamız da yoktu olsa dahi o an onu almak aklımıza gelmezdi. Canımızın derdine düştük ve hızla evden çıkmaya çalıştık. Sarsıntıların arasında zar zor kendimizi dışarı attık. İkinci depremde evimiz tamamen yıkıldı, Allah bizi korudu" dedi. Merkez Üssü Kahramanmaraş olan ve asrın felaketi olarak adlandırılan depremde kurtulan depremzedelerin temel ihtiyaçlarının hızla karşılanması için yurdun dört bir yanında dayanışma başlatıldı. Aksaray Bele-

diyesi ekipleri tarafından KYK yurtlarında kalan depremzedelere mobil çorba ikramı, çocuklar için aktivite odaları, eğitimine devam eden çocuklar ve gençler için okul servisi tahsis, kıyafet ihtiyaçlarının karşılanması için sosyal mağaza gibi hizmetler vermeye başlandı.

"AKSARAY HALKINA NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEK AZ"

İsmail Yıldız, "Memleketimiz, evimiz, yuvamız yıkıldı, dümdüz oldu. Gidecek bir yerimiz yoktu. İlk defa bu kadar çaresiz hissettik. Birçok ilde öğrenci yurtlarının depremzedelere tahsis edildiğini öğrendik. Barınma ihtiyacımızı karşılaya-

bilmek için Aksaray'a geldik ve öğrenci yurdunda kalmaya başladık. Yurtlarda yeme-içme ve barınma gibi en temel ihtiyaçlarımız karşılanıyor. Durumumuzu belirttiğimizde esnaflar da sağ olsunlar yardımcı oluyorlar. Aksaray halkı bize kapılarını açtı, bizi sahiplendiler ne kadar teşekkür etsek azdır. Şu an en öncelikle kalıcı bir yere, çocukların okula devam etmesi için ders kitaplarına, engelli vatandaşların ekipmanlara, üniversiteli gençlerin bilgisayara ihtiyaçları var. Deprem öncesinde inşaat işçisiydim, aileme bakmak için işe ihtiyacım var" ifadelerini kullandı. Geldikleri günden itibaren Aksaray halkı tarafından çok iyi

karşılandıklarını ifade eden Yıldız, "Aksaray halkı çok cana yakın ve misafirperverler. Geldiğimiz günden beri kendimizi burada hiç yabancı hissetmedik, çok iyi ağırlanıyoruz. Yeni bir hayata alışmaya çalışıyoruz. Şu an durumumuz da iyi, en kısa zamanda normal hayatımıza geri dönmek istiyoruz" dedi. Yıldız, "Bu deprem felaketinde insanlar psikolojik olarak çöktü. Özellikle çocuklar çok fazla etkilendi. Yiyecek, içecek veya giyeceğin yanında manevi rehberlere de çok ihtiyacımız var. Çocuklar bizim umudumuz, inşallah bu travmadan bir an önce kurtuluruz" diye konuştu.

Haber: Buse Ağaçdan



İLETİŞİM HABER

Doç. Dr. Şimşek İşliyen: Afet haberciliği medyaya kazandırılmalı

Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen, Türkiye'nin 11 ilini etkileyen deprem felaketi sonrasında sosyal medya platformları üzerinden yayılan dezenformasyon hakkında konuştu.



DEZENFORMASYON, KASITLI OLARAK YANLIŞ BİLGİ VERMEKTİR

Ülkemizde dezenformasyon kavramının, dezenformasyon yasası ile son bir yılda daha fazla konuşulmaya başlandığını ifade eden İşliyen, “Dezenformasyon sadece yanlış bilgi demek değildir. İşin içinde kasıtlı bir şekilde insanlara veya kurumlara zarar vermek de olabilir. Biz kişilere ya da kurumlara kasıtlı şekilde zarar vermek amacıyla yayılan yanlış bilgilere dezenformasyon diyoruz” dedi. Deprem sürecinde bilgi akışının ilk etapta haklı olarak sağlıklı bir şekilde ilerleyemediğini kaydeden Doç. Dr. İşliyen, iletişimde meydana gelen aksamalarından dolayı şehirlerden, vefat eden ve kurtarılan kişiler hakkında

istem dışı yanıltıcı bilgiler geldiğini ancak bu noktada dezenformasyondan bahsedilemeyeceğini belirtti. İşliyen, bu sürecin bilgi aksaklıklarından oluştuğunu ve sonradan da düzeltilen yanlışlıklar olduğunu söyledi.

YARDIM GÖNÜLLÜSÜ VATANDAŞI HIRSIZ DİYE SUNDULAR

Dezenformasyon sürecini örneklerle açıklayan İşliyen, “Hatay’da Yarseli Barajı’nın patladığı iddiaları gündeme gelmişti. Bu tarz, korkuyu pompalayan ve panik havası veren paylaşımlar herkeşe zarar verdi. Olay yerinde çalışan insanlar işlerini bırakıp kontROLSÜZCE bir yerlere kaçtılar. Biz bunun tam olarak kaç cana mal olduğunu bilemeyiz.” dedi. Bun-

ların çok ciddi anlamda insanlara zararı dokunan paylaşımlar olduğunu, hem ekran başında haberleri takip eden bizlerin psikolojik anlamda yıprandığını hem de depremi yaşayan ve bölgeye çalışma amacıyla giden insanların işlerini ciddi anlamda sekteye uğrattığını sözlerine ekledi. İrkçılığa dönük ve nefret söylemlerinin barındırdığı dezenformasyon örneklerine de yer veren İşliyen, şunları söyledi: “Bunun en bilinen iki örneği vardır; birisi Suriye uyruklu bir vatandaşın canlı yayında itfaiye erinin telefonunu çalması durumu. Bu kişi aslında Türk vatandaşı çıkıyor ve hırsız değil, depremzede değil. Tamamen yardım amaçlı bölgede bulunuyor. Diğer bir örneğimiz ise, Afganlı bir kişinin depremzede bir kadının kolunu kestiği haberridir. Bu haberin uydurma bir haber olduğu sonradan ortaya çıktı. Bu durumlar bize uzun vadede zarar verecek şeyler çünkü temelde etnisiteye dayalı bir ötekileştirme ve ayrımcılık var”.

BİLGİNİN ASIL KAYNAĞI BİLİMDEN AYRILMAMAK GEREKİYOR

Dezenformasyondan etkilenmek ve sebebiyet vermemek adına medya okuryazarlığının önemi vurgu yapan Doç. Dr. İşliyen şunları kaydetti: “İş artık medya okuryazarlığından dijital medya okuryazarlığına evrildi. Salgın, afet, deprem, sel gibi olaylarda ilk paylaşılan bilgiler her zaman kesin ve doğru bilgiler değildir. Bu tarz durumlarda olay sıcaklığını koruyorken, her duyduğumuza ve gördüğümüze inanmamamız gerekir. Sağlam ve güvenilir yerlerden bilgileri takip etmeye özen göstermeliyiz. Sağlıkla ilgili gündemleri Sağlık Bakanlığı’ndan takip etmeliyiz. Afet gibi durumlarda ise yine bakanlıkların resmi sosyal medya hesaplarını veya AFAD gibi sivil toplum kuruluş-

larını ya da Anadolu Ajansı gibi resmi nitelik taşıyan kaynakları takip etmeliyiz. Gönderenin kimliğini bilmediğimiz, çok kez iletilmiş mesajlara itibar etmemeliyiz. Bu tür durumlarda komplo teorileri ortaya çıkar. Bilginin asıl kaynağı olan bilimden ayrılmamız gerekiyor. İşin içine bazen uhrevi şeyleri katıyorlar. Bu, insanların hem dini inancına hem de akıl sağlığına zarar verebilir”.

DOĞRU BİLGİNİN GÜNCEL OLMASI ÇOK ÖNEMLİ

Dezenformasyon ile savaşmak konusunda medya kurumlarına çok büyük iş düştüğünü belirten ve Twitter, Facebook ve Instagram’ın doğru bilginin yayılması için çalışmalar yürüttüğünü dile getiren İşliyen, “Youtube bu konularda hala çok gerilerde. Geleneksel medya ayağına bakıldığında ise, olaylara daha sağduyulu yaklaştıklarını gördük. Resmi kaynaklardan bilgileri temin ederek bir şeyleri yansıttıklarını gördük. Geleneksel medyanın biraz daha otokontrol sağladığı bir gerçek. Yanlış haberin yayılmaması noktasında iyi bir iş çıkardıklarını düşünüyorum.

Doğru bilginin ne kadar kıymetli olduğunun üzerinde duruluyoruz lakin doğru bilginin güncel olmasına da dikkat etmeliyiz. Bilginin güncel ve teyitli olması çok önemli” ifadelerini kullandı. Doğru ve güncel bilginin önemine vurgu yaparken infodemi kavramına da değinen İşliyen, “İnfodemi, pandemi döneminde Dünya Sağlık Örgütü’nün ortaya koyduğu bir kavramdır. Salgın ve afet dönemlerinde gerçek, yanlış pek çok bilginin çok hızlı ve kontrolsüzce dolaşıma girmesidir. Bu sefer bizler doğruyu yanlıştan, gerekli olanı gereksiz olandan, güncel olanı eskimişten ayırt edemez bir hale geliyoruz. İlk etapta sağduyulu olmaya ve sakin kal-

maya özen göstermeliyiz” dedi.

DRAMATİZE HABER, MERHAMET YORGUNLUĞU OLUŞTURUYOR

Medyanın felaket haberciliği, afet haberciliği noktasında bir parça sınıfta kaldığını kaydeden Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen, haberlerde duygusal fon müzikleri, çocuklara mikrofon uzatmak ve çocukların duygusallığından yararlanmak uygun değil. Gazeteci kimliğinin, insani kimlikten ayrılması gerektiğini söyleyen İşliyen, “Biz ekranlarda çok fazla olayın içinde olan ve ağlayan muhabir gördük. Gerçek gazetecilik bu değil. Mesele ağlayarak ekrana çıkmak değil, mümkün olduğunca ağlanacak hikayeleri ekrana getirmemektir çünkü çok fazla bu durumları dramatize ederek paylaşsaksak bu sefer duyarsızlaşmaya başlıyoruz ve empati yeteneğimizi köreltiyoruz. Buna ‘merhamet yorgunluğu’ deniliyor.” dedi.

“AFET HABERCİLİĞİ MEDYAYA KAZANDIRILMALI”

Afet haberciliği türünün medyaya kazandırılması gerektiğini dile getiren ve artık uzmanlık alanı olarak kabul edilmesi gerektiğini düşünen Doç. Dr. İşliyen, şöyle konuştu: “Deprem gibi durumlarda mahremiyetin çiğnenmemesi konusunda sınıfta kaldığımızı düşünüyorum. Nasıl ki normal zamanlarda kişilik hakkı ihlali suçsa, insan haysiyeti ve onurunun her şeyin üzerinde tutulması gerekiyorsa afet durumunda da hiçbir şey değişmiyor. Enkazdan çıkarılma görüntüleri, insan haysiyeti ve onurunu zedeleyecek bir durum. Afet haberciliği türü bambaşka bir uzmanlık alanıdır. Olay bölgesine gidecek gazetecinin öncelikle çelik gibi bir yüreği olması gerekiyor.

Haber: Esra Uygur

Aksaray Belediyesi depremzedeler için tüm imkânlarıyla sahada

Deprem bölgesinden Aksaray’a tahliyesi yapılan depremzedelerin geçici barınma ihtiyaçlarının karşılanması için KYK Yurtlarına yerleştirildiler. Belediye ekipleri; depremde etkilenen vatandaşlar için ücretsiz ulaşım imkânı, sosyal mağaza, okul servisi, iş imkânı, kuaför hizmetleri, yurttan oyun alanı ve Bilim Merkezi’nde çocuk gösterileri, müzikal ve tiyatro oyunu gibi sosyal etkinlikler gerçekleştirdi. Aksaray’a gelen 16 bin 281 depremzede vatandaş bu hizmetlerden yararlanma imkânı buldu.

Adıyaman’da ailesi ile depreme yakalanan ve sonrasında Aksaray Kız Yurdu’na yerleştirilen Hasan Aslan(35), depremin sarsıcı etkisinin çok şiddetli olduğunu ve ilk sarsıntıdan itibaren çok korktukları belirtti. Depreme uyku anında yakalandıklarını söyleyen Aslan, “Gece uyurken bir an sarsıntı ile uyandık. Uyku halinde olduğumuz için tam olarak ne olduğunu kavrayamadım. Eşim deprem olduğunu söyledi. O an hızlı bir şekilde hareket ederek 2 çocuğum ve eşimle kendimizi dışarı attık.

Dışarı çıktığımızda ne yapacağımızı şaşırmıştık. Çocuklar korkuyordu, o telaşla üzerimize mont almayı dahi akıl edemedik. Evimiz yıkılmadı ama çok hasarlıydı. Bu yüzden evimize girmeye çekiniyorduk. Elektrik, doğal gaz, su yok. Telefonlarımız çekmiyordu, akrabalarımızla iletişim kuramadık. Ailemle beraber kendi arabamızda 3 gün kaldıktan sonra Aksaray’a geldik” dedi. Aslan, yurda geldikleri andan itibaren Aksaray Belediyesi ve Aksaraylılar tarafından çok iyi misafir edildiklerini vurguladı. Gıdadan barınmaya, ulaşımından kişisel bakım ürünlerine kadar tüm ihtiyaçlarını karşılayan Aksaray Belediyesi ekiplerine teşekkür eden Aslan, “Allah razı olsun. Burada kalan depremzedeler için ellerinden geleni yapıyorlar. Depremzedelerin okula giden çocukları için ücretsiz ulaşım imkânı sağladılar. Yurtlara berber getirdiler. Eksiklerimizi anında tamamlayıp yerine getiriyorlar” dedi.

Haber-Foto: Nevrez Küçükaslan



Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin: Gençlerin özgüveni yüksek olmalı

Onu bazen ney üflerken bazen sevdiği bir türküyü söylerken bazen de öğrencileriyle voleybol maçı yaparken görüyoruz. Samimi tavrı ile öğrencilerinin sevgisini kazanan Aksaray Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Şahin ASÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri ile özel bir röportaj gerçekleştirdi. Prof. Dr. Şahin öğrencilik hayatını ve bu süreçte edindiği deneyimleri öğrencilerle paylaştı.

Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin'i daha yakından tanımak adına bize kendinizden ve ilgi alanlarınızdan bahsedermisiniz?

1971 yılında Giresun'un Ülper köyünde dünyaya geldim. İlkokulu Ülperköyü İlkokulunda okudum. Sonra bir sene ara verdim. O günün şartlarında okumak mümkün değildi. Bugünkü gibi herkese nasip olmuyordu. Giresun İmam Hatip Lisesi'ni bitirdim. Sonrasında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni kazandım. Üniversiteye kaymakam olma hayaliyle gittim. Üniversite ikinci sınıftan itibaren kendime yeni bir hedef belirledim. Hedef belirlememdeki en önemli etken ikinci sınıfta İngilizce dersinden kalmış olmam. O dönemde hazırlık sınıfında okuyan bir arkadaşım bana İngilizce dersine çalışmam için bir kitap verdi. Çalışmalarına devam ettim. Eylülde bütünleme sınavına girdim ve İngilizce sınavından geçtim. Bu dersten geçtikten sonra bende şu duygu oluştu: "Demek ki biraz daha çalışsam ben İngilizceyi halledebilirim."

"MUTLAKA YABANCI DİL ÖĞRENİLMELİ"

İngilizce, Almanca, Fransızca gibi bir yabancı dil öğrenilmeden üniversiteyi hedefleriniz arasına alabilmeniz zordu. Ankara'da İngilizce kursu bulmaya çalıştım. İki sene İngilizce kursuna gittim. Kendi tecrübelerimden yola çıkarak bir dilin sadece iki gün kursa gidip, üç gün kursa gitmemek ile öğrenilmeyeceğini farkettim. İngilizce kursunu birincilikle

bitirdim. Üniversitede İngilizce'den kalmış olmam benim İngilizceyi çok iyi öğrenmeme sebep oldu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin ikinci sınıfından itibaren akademisyen olur muyum diye düşünmeye başladım ve üniversite son sınıfta akademisyen olmaya karar verdim. Daha sonraki süreçlerde dil öğrenmenin faydalarını gördüm. 1995 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladım. 2013 yılının başına kadar aynı kurumda çalıştım. Profesörlüğümü de orada aldım. 2013 yılında dekan olarak Aksaray Üniversitesi'ne geldim. 2015'te Rektörlük görevime başladım.

"TÜRKÜLERİMİZİ BİLEN ANADOLUYU BİLMİŞ OLUR"

*"Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yorulduğum
Benim sadık yârim kara topraktır."*

*Şiirini yazan Âşık Veysel
Şatıroğlu'nun türkülerini icra ettiğinizde ve dinlediğinizde ne hissediyorsunuz?*

Âşık Veysel sembol bir isimdir. Ben aslında Âşık Veysel ve birkaç isimle başladım. Ama son iki senedir Âşık Veysel'in ötesinde de çok sayıda hem türkü söyleyen hem de türkülere gönül veren kişileri daha fazla dinleme ve anlama imkânım oldu. Bizim türkülerimizin hikâyesini bilen Anadolu'yu bilmiş olur. Tek bir türkü değil bütün türkülerden haberdar olan bir gencin Anadolu'dan da haberinin olacağını bilmemiz



gerekir. Çünkü türkülerimizde hüznün var, sevinç var. Orada aşk var. Ağt var. Yani sevdiğimize karşı duyduğumuz üzüntü var. Türkülerimizde her şey var. Dolayısıyla türkülere böyle bakıyorum. Türkülerimiz Anadolu'nun özetidir. Az önce ifade ettiğim gibi kaymakam olamadım belki bir karar değişikliğine gittik hayatımızda. Ama kaymakamlarla değişik vesilelerle bir araya geliyoruz. En son sekiz, dokuz ay önce bir araya gelmiştik. Sohbet arasında içinizde Elazığlı olan var mı?

diye sordum. Sivaslı olan var mı? diye sordum. Kaymakamlarımız niye diye sordular. Doğudan batıya, batıdan doğuya geçiş güzergâhlarında veya orta Anadolu'dan kuzeye geçişlerde yanık türkülere daha fazla rastlanıyor. Sivas'tan, Elazığ'dan, Malatya'dan, Kütahya'dan böyle yakıcı türküler çıkmış. Burada esasında türküyü, şarkıyla ilgisiz büyüdüğümüzde bir şeyi kaçırdığımızı fark etmiş oluyoruz. Türkülerimizin bilinmesi ile gittiğin yöredeki insanların temel sorunlarının ne olduğunu, toplumsal sorunların ne olduğunu görmüş oluyorsun. Oradaki insanların çektiği sıkıntıların ne olduğunu, aşklarının nasıl yaşandığını, ağtılarını nasıl yaktıklarını dinlemiş oluyorsunuz. Dolayısıyla ben her gencimizin üç noktada önemli işler yapması gerektiğini her vesileyle söylüyorum. Bunlardan birisi de sanattır. Sanat deyince sadece türkü söylemek anlaşılmamalı. Öğrencinin sanatın herhangi bir dalıyla ilgili olması bence çok kıymetli bir şey. Yani bir enstrüman çalmak olabilir, ebru sanatıyla, şiirle ilgilenmek olabilir. Bu alanlardan birisiyle ilgili olunması iç dünyamızın derinleşmesi, duygularımızın rafine haline gelmesi bakımından önemlidir. Benim Âşık Veysel'le ilgili türkülerini terennüm etmemin bir sebebi de şuydu: Kamu görevlilerinin o aşırı ciddi, resmi olan tutumlarının değişmesi gerektiğine dair de aslında bir mesaj vermek istedim.

Bunu yapabildiysem ne mutlu... Müzik benim geç fark ettiğim ama herkese tavsiye ettiğim bir alan.

Üniversite okuduğunuz dönemi düşünürseniz, üniversite birinci sııftaki kendinize neler söylemek istersiniz?

Çok şey söylemek isterdim. Muhtemelen sizin ilk yılınızdan farklıdır bizim ilk yılınız. 220 kişilik bir konferans salonunda derse başladık. Derslerimizin çoğu hep aynı sınıfta olurdu. Ben köyden ilk defa büyükşehire gidiyordum. Uzunca bir süre (iki ay, üç ay) sınıfın en gerisinde oturmuşumdur. Bu çok ilginç bir psikolojidir. Benden arkada kimse olmasın gibi bir duyguyla hareket ediyordum. Örneğin en arkada yedinci sırada öğrenci bitmişse, sekizinci sırada oturuyordum. Birinci sınıfın özellikle ilk dönemlerinin bende travmatik etki diyeceğim yanlarından birisi sınıfta kendimi konumlandırıdığım yer olmuştu. Vize sınavından sonra ilk açıklanan sınavda ilginç bir biçimde 90 alan üç kişiden birinin ben olduğumu öğrendim. Sınavdan nasıl 90 puan aldığımı anlam verememiştim. Sınıfta 90 aldığım dersten sonra herkes beni tanıdı. Geriye dönüp baktığımda kendi kendime "özgüveni daha yerinde birisi ol" diye bir telkinde bulunmak isterdim. O dönemde "bu insanlar da senin gibi öğrenci; kimsenin senden bir farkı yok, rahat ol" derdim kendime. Üniversitede ilk başlarda biraz çekindiğimi itiraf edeyim. O iki aylık süreç benim için zordu. Öz-



İLETİŞİM HABER

güvenin yüksek olması kötü bir şey değil. Özgülünü yüksek olan birinin dikkat etmesi gereken nezaket kurallarıdır. Ben dekanımı hiç görmedim mesela. Yine eğitim hayatım boyunca rektörümü de hiç görmedim. Burada sadece rektörü görebilmek önemli değil. Onu görsem konuşma cesareti gösterebilir miydim mesela? Muhtemelen konuşamazdım. O çekingen tutum insanı ister istemez hocanın yanına gitmekten de uzaklaştırıyor. Dolayısıyla bugünkü gençler o anlamda bize göre daha iyiler. Bunu itiraf etmek lazım. Çünkü şimdi televizyon var. Sosyal medya var. Bir öğrenci şimdi nereye gittiğini biliyor. Görsel bir takım imkânlardan yararlanarak gideceği üniversitenin videosuna bakıyor. Hatırimda iz bırakan anılarımdan biri de ders programında hocalarımızın soyadlarını yazmışlardı sadece. İsimler gözükmediği için soyadları o kadar ilginçti ki daha önce duymadığım hocalarımın Türk olmadığını düşünmüştüm. Sonradan öğrendim ki hocalarım Türk vatandaşı ama soyadları çok bilindik değildi. Bir diğer iz bırakan anılarımdan biri de ilk dersimize giren hoca “1402’liyim” diyerek derse başlamıştı. Biz de “1402’li ne demek?” diye düşünmüştük. 1980 darbesi sonrasında sıkıyönetim kanunuyla üniversiteden atılan ve bizim gittiğimiz sene tekrar üniversiteye dönen bir hocamızdı. Bu önemli bir şeye sebep olmuş bir rakam. Ama kanun numarası olduğunu sonradan anladık.

Pandemi döneminde sosyal medya üzerinden yayınladığımız “#sahurnöbeti bendeydi” adlı videonuz öğrenciler tarafından çok beğenildi. Hocam, sizi tekrar mutfakta görebilecek miyiz?

Ben hep mutfaktayım aslında. Özellikle gençliğimde mutfaka daha fazla girdiğim söylenebilir. Bir rektör olarak değil, bir birey olarak mutfakta ortalamamın üzerinde iş çıkarabileceğimi çok rahatlıkla söyleyebilirim. Hem çorba çeşitleri hem yemek çeşitleri anlamında... Bu videoyu paylaşıp paylaşmama fikri, bizim kuşağın kafasına çok yatan bir şey değildi. Salgın döneminde umut temalı çok şey yapmak istedik. İnsanları hayata bağlayan, daha fazla moralini yüksek tutan işler yapalım dedik.

“YENİ NESİL İÇİN SOSYAL MEDYA ÖNEMLİ”

Salgın döneminde öğrenciler için üniversite rektörünün ne yaptığının çok önemli olduğunu öğrendim. Bizim kuşak ve bizden önceki kuşak için “Aile doğallığı içinde yaptığınız işlerin paylaşımına gerek var mı?” ya da “Buna ne gerek var?” gibi zihinlerde sorular oluyor. Ama yeni nesil için bunda bir mahsur olmadığına hatta iyi bir şey olabileceğine dair kanaat hâsıl oldu sonraki dönemde. Bizler yetiştirme tarzımızın getirdiği kalıpları kıramadığımız için ikinci videoyu yapamadık. Kötü bir şey olduğundan değil... Bizim kuşak bu gibi şeyleri mahrem alan yani ailenin özel alanı olarak kodlamış zihninde. Belki daha fazla bu tür paylaşımlar yapılabilir. Ama bunu yapmak için de bizim kişiliğimizi inşa eden o kalıpların değişmesi lazım. O da kolay değişmiyor.

Gençlerle sık sık bir araya gelen, sohbet eden, yemek yiyen, onlarla voleybol oynayan bir rektörümüz var. Bu açıdan kendinizi farklı bir yönetici olarak görüyor musunuz?

Öğrencilerimizle değişik vesile-

lerle bir araya geliyoruz. Mesela öğrencilerimizle ikinci çaylarımız var. Bunu uzun süredir devam ettiriyoruz. İkinci çaylarımızda şunu fark ettik. Samimi olduğumuz zaman öğrencilerimiz bizi anladı, biz de öğrencilerimizi anladık. Öğrencilerimizin önerilerinden hareketle çok şey yaptık. Önerileri gerçekleştiğinde öğrencilerimiz de mutlu oluyor. Ayrıca öğrencilerle tesadüfi yönlemlerle de bir araya geliyoruz.

“ÖĞRENCİLERİMİZ KÜLTÜR VE SANATLA İLGİLENMELİ”

Hayatımızda üç sacayağı var. Bunu her defasında dile getiriyorum. Birincisi lisans programını bitiriyoruz. Burada akli melekelerimiz yetkin hale geliyor. Daha çok akıl devreye giriyor. İkincisi, kültür, sanat alanında mutlaka bir şeyler yapalım istiyoruz. Üçüncüsü de öğrencilerimizin spor dallarından biriyle ilgilenmesi. Dolayısıyla kendi yaptığım şeyi

öğrencilerimize tavsiye ediyorum. Keşke benim rektörüm veya dekanım da bize bu tür imkânları o günlerde gösterebilseydi. Kültür, sanat alanıyla mutlaka ilgilenin! Ekip arkadaşlarımın da benim hakkımda bilmediği bir şeyi burada sizlerle paylaşmak istiyorum. Rektörlüğümüzün ilk yıllarında belirli günlerde yüzüyor idim. Yani bunu hiç paylaşmamıştım daha önce. Salgın döneminde akşam saatlerinde atletizm pistinde yürüyüş yapırdım. Şimdi de her hafta voleybol maçı yapıyoruz.

Hocam son olarak eklemek istediğiniz bir husus var mı? Türkiye’de bugün mezun olan birisi 20 sene sonra burayı yönetebilecek. Bütün bunları yaparken bahsettiğimiz üç sacayağının oluşturduğu bir kişilik inşa edelim diyoruz. Akli melekelerde bazen işi çok abartabiliyoruz. Kültür, sanat alanında bence Türkiye’de hâlâ ciddi bir açık var. Dünyanın neresine giderseniz gidin; bizim

insan olma vasfımızı sürdüren değerler silsilesi var. Neler bunlar? Nezaket, zarafet, saygı, sevgi, vefa... Bunlar asla eskimiyor. Bu duyguların diri tutulması lazım. Kendi kişiliğimizi inşa ederken, bize faydalı olmasının yanında başkalarına da fayda sağlayacak alana ilgi duymamız lazım. Dolayısıyla hem size hem de bundan sonraki öğrencilerimiz olacak herkese şunu söylemek isterim: Kişiliğimizi inşa edecek kısma daha fazla ağırlık vermemiz lazım. Bu değerleri kaybettiğimizde komşuluk ilişkilerimizi, kültür, sanat alanlarında değerlerimizi gelecek nesillere taşımamız zorlaşır.

Hocam değerli vaktinizi ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.

Röportaj: Merve Kılavuz
Fotoğraf: Emine Nur Küpeli



ASÜ Akademik performansta dünya sıralamasına girdi

Aksaray Üniversitesi (ASÜ), URAP verilerine göre, akademik performans bakımından dünyanın en iyi 2 bin 500 üniversitesi arasına yer aldı. Listeye Türkiye’den 82 üniversite girebildi. ASÜ, kendi yaşıtı üniversiteler sıralamasında üçüncü, genel sıralamada ise 66’ncı oldu.

URAP’ın 2019-2020 dünya sıralamasına ilişkin verileri kamuoyu ile paylaştığını belirten Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin, dünyanın en iyi 2 bin 500 üniversitesinden birisi olmanın ve Türkiye’den listeye girebilen üniversiteler arasında yer almanın önemli bir başarı olduğunu vurguladı. Listenin akademik başarıya ilişkin bir kıyaslama ile belirlendiğini kaydeden Şahin, “Üniversitemiz, geçen yıl 93.06 olan akademik başarı puanını bu yıl 131.15’e yükseltti. Dünya sıralamasına ülkemizden 82 üniversite girebildi. ASÜ, bu listede, kendisi ile aynı dönemde kurulan üniversiteler arasında üçüncü sırada yer almaktadır. Akademik performansın yükselişine katkı sunan tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz” dedi. Akademik üretkenliğe vurgu yapan sıralamWa, “InCites” veri tabanında

da yer alan yayın, bilimsel doküman ve atıf sayıları ile uluslararası işbirliği çalışmalarının nitelik ve nicelik bakımından değerlendirilmesiyle ortaya çıkıyor. URAP’ın 2019-2020 dünya sıralamasına ilişkin verileri kamuoyu ile paylaştığını belirten Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin, dünyanın en iyi 2 bin 500 üniversitesinden birisi olmanın ve Türkiye’den listeye girebilen üniversiteler arasında yer almanın önemli Wbir başarı olduğunu vurguladı. Listenin akademik başarıya ilişkin bir kıyaslama ile belirlendiğini kaydeden Şahin, “Üniversitemiz, geçen yıl 93.06 olan akademik başarı puanını bu yıl 131.15’e yükseltti. Dünya sıralamasına ülkemizden 82 üniversite girebildi. ASÜ, bu listede, kendisi ile aynı dönemde kurulan üniversiteler arasında üçüncü sırada yer almaktadır.

Akademik performansın yükselişine katkı sunan tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyoruz” dedi. Akademik üretkenliğe vurgu yapan sıralama, “InCites” veri tabanında

yer alan yayın, bilimsel doküman ve atıf sayıları ile uluslararası işbirliği çalışmalarının nitelik ve nicelik bakımından değerlendirilmesiyle ortaya çıkıyor.

Haber: Uygulama Birimi



Ortak Eğitim Programı'yla öğrenciler sahaya hazır

Aksaray Üniversitesi (ASÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selahattin Çavuş, öğrencilerin eğitim-öğretim ve mesleğe hazırlanma süreçleri ile ilgili bilgi verdi.

2017-2018 akademik yılı itibariyle öğrenci alımının başladığını belirten Çavuş, eğitim öğretim planının geleneksel medyanın yanı sıra yeni medyadaki gelişmelerin göz önünde bulundurularak yapıldığını dile getirdi.

Gazetecilik Bölümü olarak eğitim öğretimin kuramsal ve uygulama üzerine şekillendirildiğini belirten Çavuş, öğrencilerin mesleğe bu iki temel üzerinde hazırlandığına dikkat çekti. Dijitalleşmenin gazetecilik mesleği pratiklerini de önemli ölçüde etkilediğini ifade eden Çavuş; "Biz sadece geleneksel medya temelinde değil, sosyal medya eko-sistemine de öğrencilerimizi yönlendiriyoruz. Artık haberin sunuş biçimleri farklılaştı ve insanların hayatına anıdalık kavramı girdi. Biz de öğrencilerimizin bu eksende kendilerini yetiştirmelerini ve alternatif medya olarak isimlendirdiğimiz çevrimiçi gazetecilik tekniklerini en iyi şekilde öğrenmeleri için gayret gösteriyoruz" dedi.

"FAKÜLTEMİZ UYGULAMA BİRİMLERİ AKTİF"

Bu kapsamda fakülte bünyesinde uygulama birimlerinin aktif bir şekilde öğrencilerin kullanımında

olduğunu aktaran Çavuş, sözlerini şu ifadelerle sürdürdü: "Burada öğrencilerimiz fakültemiz bünyesinde kurulan internet haber sitesine haber üretiyor. Ayrıca yine uygulama birimi olarak bir de dijital formatta gazete tasarlayarak yayımlamayı planlıyoruz".

"ÖĞRENCİLER MEZUN OLMADAN İŞ HAYATIYLA TANIŞIYOR"

Öğrencilerin sahaya uyum sağlaması, mezun olmadan sektördeki işleyişe hâkim olmaları amacıyla ortak eğitim protokolünü uygulamaya koyduklarının da altını çizen Çavuş, öğrencilerin son sınıfta okula gelmeyip sahada istihdam edilerek mesleğe ilk adım attıklarını söyledi. Bu protokolün iletişim fakülteleri olarak sadece Aksaray Üniversitesi'nde uygulandığını belirten Çavuş; "Türkiye'de ilk olan bir uygulama. Devlet üniversitesi olarak biz bölümlerimizde öğrenim gören öğrencilerimizden not ortalamaları iyi olanları seçiyoruz. Protokol imzaladığımız kurumlar da çalışmalarına olanak sağlayarak onların bir yıl erken iş hayatına girmelerini ve mezun olmadan önce kendilerinin sektöre yönelik gelişimle-



rini sağlıyoruz. Bu çok önemli bir uygulama" diye konuştu.

ÖĞRENCİLERİMİZ HER ŞEKİLDE İYİ BİR EĞİTİM ALIYOR

Çavuş, not ortalamaları ortak eği-

tim protokolü uygulamasına yetmeyen veya ortak eğitimi tercih etmeyen öğrencilerin teorik derslere devam ettiğini ve yine fakültenin uygulama birimlerinde içerik üretmek kendilerini geliştirdiklerini aktardı. Öğrencilerin her şekilde

kendilerini geliştirmelerine olanak sağladıklarını vurgulayan Çavuş; "Gerek ortak eğitim gerekse uygulama birimlerimizle öğrencilerimiz iş hayatına hazırlıyoruz" dedi.

Haber ve Fotoğraf: Ceyda Nasırcı

İletişim Fakültesi öğrencilerinden Ankara çıkarması

Aksaray Üniversitesi (ASÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri Adalet Bakanlığı Basın Müşaviri Tacettin Ural mihmandarlığında Ankara'da bulunan haber ajanslarını ziyaret etti. Basın yayın sektöründeki meslek profesyonelleri ile buluşan öğrenciler, haber üretim süreçlerini gözlemleme imkânı buldu.

Aksaray Üniversitesi (ASÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri Adalet Bakanlığı Basın Müşaviri Tacettin Ural mihmandarlığında Ankara'da bulunan haber ajanslarını ziyaret etti. Basın yayın sektöründeki meslek profesyonelleri ile buluşan öğrenciler, haber üretim süreçlerinin neredeyse tamamına tanıklık etme şansını yakaladı. Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü ve Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünden 24 öğrencinin katıldığı geziye Doç. Dr. Veysel Çakmak, Arş. Gör. Hasan Hüseyin Kayış ve Arş. Gör. Ahmet Değirmenci refakat etti.

ÖĞRENCİLER HABERİN MUTFAĞINDA

İlk olarak TGRT haber ajansı ve İHA haber ajansına giden öğrenciler hem muhabirlere sorular sordular hem de ofisi dolaşarak neler yapıldığını, nasıl bir ortamda çalışıldığını gözlemlediler. Öğrencilerin stajla ilgili merak ettikleri sorulara İHA Müdürü Beyazıt Cebeci şöyle cevap verdi; "Biz stajyer seçerken İletişim Fakültesinde okuyan 2 ve 3 sınıflardan öğrenciler seçerek onları yetiştiriyoruz. Hem okuyorlar hem de bir şeyler

öğrenip para kazanıyorlar. Mezun olduktan sonra yanımızda telifli olarak çalışmaya başlıyorlar." Öğrencilere tavsiyede bulunan Cebeci, "Muhabir dediğin çok okumalı, araştırmalı, yabancı bir dil bilmeli ve iyi bir gözlemci olmalıdır. Ayrıca en az bir yabancı dil bilmelidir" dedi.

TRT bünyesinde yapılan ziyarette ise öğrenciler spor ve dış haberler stüdyolarını gezerek canlı yayınları yerinde

izleme fırsatı buldu. TRT kampüsünde fidan diken öğrencilere, TRT bünyesindeki yarışmalar, uygulamalar ve etkinlikler hakkında bilgi verildi. Son olarak TRT'nin müzesine ziyarette bulunan öğrenciler, burada çok eski yayın malzemelerini incelendi. Cumhuriyetin ilk yılları ve daha eski yıllardan kalan makineler öğrencilerin dikkatini çeken objeler oldu.

Haber: Aynur Altunışık



Aksaray Üniversitesi
İletişim Fakültesi Adına Sahibi
Prof. Dr. Nezahat Altuntaş Duman

Genel Yayın Yönetmeni
Doç. Dr. Selahattin Çavuş

Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Dr. Lütfü Pınar

Haber Müdürü
Arş. Gör. Nurcan Ede

Editör
Arş. Gör. Ahmet Değirmenci

Danışma Kurulu
Doç. Dr. Mustafa İşliyen
Doç. Dr. Gülşah Sarı

Tasarım Koordinatörü
Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen

Muhabirler
Muammer Özgün
Öyküm Uzunali
Sıla Soytaş
Nevrez Küçükbaşlan
Buse Ağaçdan
Feride Koyuncu
Aigerim Irgebay
Tahsin Eşbah
Hakan Hidayet Deniz
Ceyda Nasırcı
Esra Uygur
İbrahim Altaylı
Merve Kılavuz
Sena Temur

Sayfa Tasarımı
Arş. Gör. Ahmet Değirmenci

Adres
iletisimhaber.aksaray.edu.tr
Tel: 0382 288 2575
Fax: (0382) 288 2599

Sosyal Medya
asuiletisimhaber

Anaokulu öğrencilerine medya okuryazarlığı eğitimi

İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 3. sınıf öğrencileri, Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen gözetiminde Aksaray Anaoku'lundaki çocuklara medya okuryazarlığını çeşitli etkinliklerle anlattı.



UNESCO'un Küresel Medya ve Bilgi Okuryazarlığı Haftası kapsamında Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen ve gazetecilik öğrencileri tarafından gerçekleştirilen etkinlikte çocuklara; med-

ya araçları, medyanın işlevleri, akıllı işaretler ve ilk çağlardan günümüze kadar iletişimin gelişimi hakkında bilgiler verildi. Etkileşimli ilerleyen eğitimde çocuklara televizyon izlerken

akıllı işaretlere dikkat etmeleri gerektiği RTÜK tarafından çocuklara yönelik olarak hazırlanan kamu spotları eşliğinde anlatıldı. Anaokulu öğrencilerine dijital medya araçları konusunda da

farkındalık kazandırmak amacıyla tablet kullanımıyla ilgili kitap okuma etkinliği gerçekleştirildi. Anlatılan konuları destekleyecek ve akılda kalıcılığı sağlayacak bir takım eğlenceli aktiviteler yapıldı.

ANAOKULU ÇAĞINDAKİ ÇOCUKLAR MEDYA KONUSUNDA BİLİNÇLENDİRİLMELİ

Medya okuryazarlığı etkinliğinin sonunda Aksaray Anaokulu Müdürü Esra Aslan medya okuryazarlığının önemine dikkat çekerek özellikle anaokulu çağındaki çocukların medya konusunda bilinçlendirilmesinin gerekli olduğunu ifade etti. Aslan, etkinlikten duyduğu memnuniyeti dile getirerek ASÜ İletişim Fakültesi öğrencilerine ve etkinliğe öncülük eden Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen'e teşekkür etti.

ÇOCUKLAR AKILLI İŞARETLER SAYESİNDE KURALLARI DAHA KOLAY ÖĞRENİYOR

Sınıf öğretmeni Rezzan Yıldız ise çocukların teknolojiye karşı düşkünlüklerinden dolayı bilinçlen-

meleri gerektiğini vurgulayarak, "Akıllı işaretler çocuklara kural-ları daha kolay öğretiyor. Son zamanlarda aileler çocuklarını teknolojik aletlerden ayırmakta zorlanıyor ve ekrana maruz kalan çocukların halleri ile iletişim biçimleri değişiyor. Bu anlamda izledikleri içerikler çok önemli. Yapmış olduğunuz etkinlik ile çocuklar bilinçlendi, size çok teşekkür ederim" ifadelerini kullandı.

Gerçekleştirilen eğitimin önemine dair konuşan Doç. Dr. Fadime Şimşek İşliyen, çocukların çok küçük yaştan itibaren medya kullanıcısı olmaya başladığını bu nedenle medya okuryazarlığı dersinin anaokulu düzeyine dek indirilmesi gerektiğini söyledi. Şimşek İşliyen, benzer eğitimleri önceki yıllarda da yaptıklarını ifade ederek bu anlamda önemli geri dönüşler aldığını belirtti. Şimşek İşliyen, çocukların yaşına uygun olarak seçilen içeriklerin, çocuklara önemli farkındalıklar kazandıracağını, bunun yolunun ise medya araçlarının doğru şekilde kullanılmasıyla mümkün olacağını ifade etti.

Haber: Öyküm UZUNALI

İletişim Fakültesi Uygulama Merkezleri açıldı

İletişim Fakültesi "Uygulama Merkezleri Açılış Töreni ve Ney Dinletisi" Etkinliği, Aksaray Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yusuf Şahin, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nezahat Altuntaş Duman, İletişim Fakültesi akademik ve idari personeli katılımıyla gerçekleştirildi. İletişim Fakültesi toplantı salonunda gerçekleştirilen etkinliğe çok sayıda öğrenci katıldı. Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Altuntaş Duman, sanatın güzel şeylere yol açtığını ifade etti. Rektör Prof. Dr. Yusuf Şahin'i ağırlamaktan mutluluk duyduğunu ifade eden Duman, uygulama merkezlerinin faaliyetleri hakkında bilgi verdi. Altuntaş Duman, açılış yapılan AİDA (ASÜ İletişim Dijital

Ajansı) ve Gazetecilik Uygulama Merkezi'nin kurulmasında emeği geçenlere teşekkür etti. Etkinliğin düzenlendiği toplantı salonun 8 yıl önce zor şartlar altında kurulduğuna dikkat çeken Rektör Şahin, böyle bir etkinlik için tekrar burada bulunmanın gurur verici olduğunu söyledi. Ney enstrümanı ile tanışma hikâyesinden söz eden Prof. Dr. Şahin, üniversitemize gelen öğrencilerin derslerinde başarılı olarak bir yetkinliğe ulaşmalarının yanında kültür, sanat ve sporla ilgili alanlarda da yetkin olmalarını önemsediklerini belirtti. Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü öğrencisi Ahmet Akel ile Uzun İnce Bir Yoldayım, Magusa Limanı, Zahid Bizi

Tan Eyleme gibi eserleri icra eden Şahin, her türkünün bir hikâyesi olduğunu, bizim topraklarımızın hikâyelerinin de türkülerde yaşadığını ifade etti. Ney dinletisi sonrasında açılış yapılan uygulama merkezlerini ziyaret eden Prof. Dr. Yusuf Şahin, uygulama merkezlerinin yaptığı projeler hakkında bilgi aldı.

Haber: Uygulama



İletişim Fakültesi öğrencileri 'İletişim ve Sinema' temalı kış kampına katıldı

İletişim Fakültesi öğrencileri KYK Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen İletişim ve Sinema temalı kış kampına katıldı.

Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürlüğü tarafından Samsun'da düzenlenen "İletişim ve Sinema" temalı 6'ncı Geleneksel Tematik Kış Kampına 11 il-den toplam 150 öğrenci katıldı.

Öğrencilere Amazon Köyü, Bandırma Vapuru ve Türkiye'nin en büyük Oyuncak Müzesi başta olmak üzere şehrin tarihi

ve turistik yerleri gezdirildi. Programın ilk gününde, öğrenciler, Münevver Ayaşlı Yurt Müdürlüğü Konferans Salonu'nda medya sektöründen önemli isimlerle bir araya geldi. TV Programcısı ve Gazeteci Şebnem Bursalı "Dünden bugüne medya" konulu konferansta öğrencilerle buluştu. Sinemanın usta oyuncusu Hacı Ali Konuk ise, "Toplumsal yönlendirme aracı olarak sinema" isimli söyleşide öğrencilerden gelen soruları yanıtladı. Kampın dördüncü gününde düzenlenen bilgi ve kültür yarışmasında dereceye giren öğren-

cilere çeşitli ödül ve hediyeler takdim edildi. Her ilden öğrencilerin katıldığı yarışmada, İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 4. Sınıf öğrencisi Hatice Dağlı Aksaray'ı temsil etti. Yarışma sonrasında duygularını paylaşan Dağlı, "Bu kampta çok güzel anılarımız oldu. Bilgi yarışmasına katılıp Aksaray'ı temsil ettik. Kredi Yurtlar Kurumu Müdürlüğü tarafından bize layık görülen ödülle şehrimize dönüyoruz. Mutluyuz, gururluyuz" dedi. Kış Kampı, programa katılan tüm öğrencilere eğitim sertifikası verilmesiyle sona erdi.



Dellaloğlu: Medeniyet inşa edilir, hazır bulunmaz

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen “Kültür ile Medeniyetin Çatışması” isimli çevrimiçi konferansa katılan Prof. Dr. Besim F. Dellaloğlu, ideolojik yaklaşımların Türk modernleşmesinin doğru anlaşılmasına engel olduğunu dile getirdi.

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen “Kültür ile Medeniyetin Çatışması” isimli çevrimiçi konferansa Prof. Dr. Besim F. Dellaloğlu, konuşmacı olarak katıldı. İletişim Fakültesi akademik personeli ve öğrencilerinin katıldığı konferansta konuşan Dellaloğlu, kültür ve medeniyet kavramları üzerine dikkat çekici açıklamalarda bulundu.

KAVRAMLARIN DAHA İYİ ANLAŞILMASI İÇİN KÖKENLERİNE İNMEK GEREKİYOR

Kültür ve medeniyet kavramlarının etimolojik kökenlerine değinen Prof. Dr. Dellaloğlu, kültür kavramının ekmek, dikmek veya yetiştirmek kelimelerinden yola çıkarak oluşturulan bir kavram olduğunu ancak gelinek nokta Fransızların insanın yetiştirilmesi anlamında kullanıldığını ifade etti. Medeniyet kavramının ise Fransız devriminden sonra oluşturulan,

aristokrasinin sahip olduğu civilite’den gelen bir kavram olduğunu ve bunun da yaygın kullanılan anlamı ile adab-ı muaşeretini ifade ettiğine değinen Dellaloğlu, kavramların daha iyi anlaşılması için kökenlerine inmenin gerekliliğini vurguladı.

İDEOLOJİK YAKLAŞIMLAR, KAVRAMLARIN DOĞRU ANLAŞILMASINA ENGEL OLABİLİYOR

Modernleşme ve Türk Modernleşmesine de değinen Besim Dellaloğlu, ideolojik yaklaşımların kavramların doğru anlaşılmasına engel olabildiğini belirtti. Modernleşmiş ülkelerde kültür ve medeniyet kavramlarının çatışma içinde olmadığını altını çizen Prof. Dr. Dellaloğlu, toplumların modern medeniyetlerin öznesi olduğunu ve sadece kavramsal olarak değil uygulama olarak da çatışmadığını, çatışmanın bir mo-

dernleşme sendromu olduğunu vurguladı.

Medeniyetin paket olarak alınıp uygulanabilecek bir kavram olmadığına dikkat çeken Dellaloğlu, “Türkiye’de bir kesim medeniyeti hazır bulunduğunu ve almak gerektiğini düşünüyor ve bir mekâna, coğrafyaya döküyor. Bu zihniyet medeniyetin öznesi olamaz. Farklı bir kesim ise ihya edilesi bir zamanda hazır olarak görülüyor. Medeniyet ne bir zamanda ne bir mekânda hazır olarak bulunamaz. Batıyı Batı yapan poetik idrak sıçramasıdır. Kendisi ile aynı kitaba inanmayan insanların da kaliteli eserler üretebileceği düşüncesi ve düşünceden faydalanma, Batı’yı “Batı” yapan şeydir.



Kültür olarak ne kadar çok kaynaktan faydalanırsanız o kadar sağlam bir medeniyet inşa edersiniz” dedi.

Soru cevap şeklinde devam eden etkinlik, Prof. Dr. Besim Dellaloğlu’na katkıları için teşekkür edilmesi ile sonlandı.

Haber: Uygulama Birimi

Dijital dönüşüm eserleri standart hale getiriyor

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen İletişim Buluşmaları’nın konuğu, Hacettepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mutlu Binark oldu.

Türkiye’deki Müzik Endüstrisinde Dijital Dönüşüm konulu programda Binark; müzik endüstrisi, Türkiye’de kullanılan müzik platformları, platformlaşma ve enformasyon toplumu gibi çeşitli başlıkları ele aldı. Medya ve dijitalleşme gibi pek çok alanda çalışması olan Binark, pandemi döneminde birçok endüstrinin Türkiye’de yaratıcı endüstri başlığı altında toplandığını dile getirdi. Medyayı şemsiye kavram olarak gördüğünü söyleyen Binark, “Medya; yeni medya endüstrisi, tasarım ile müzecilik alanı gibi birçok içerik üreten alanları kapsayan şemsiye bir kavram olduğunu ve bu kavramın temelinde ise içerik üretiminin olduğunun altını çizdi

KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK KORUNMALI

Kültürel ifadelerin çeşitliliğinin korunmasının toplumlar açısından önemli olduğunu vurgulayan Binark, “Kullandığımız müzik platformları eserleri standart hale getirmektedir. Bu nedenle toplumlar kendi kültür çeşitliliğini korumalıdır. Kırşehir ili çeşitliliğini koruyarak Türkiye’deki tek UNESCO müzik kenti olarak adını tarihe yazdırmıştır” dedi.

Program, Binark’ın öğrencilerden ve Akademik Personellerden gelen soruları yanıtlamasının ardından Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Nezahat Altuntaş Duman’ın hediye takdimiyle son buldu.

Haber: Öyküm UZUNALI, Aynur ALTUNIŞIK

Foto: Öyküm UZUNALI



Sarı Çocuk'un NewYork'tan Türkiye'ye Uzanan Hikayesi

Son dönemde ABD'li New York World gazetesinde yayınlanan renkli gazete çizgi romanlarından biri olan “Sarı Çocuk”, okuyucular arasında büyük ilgi görmeye devam ediyor.

Richard F. Outcault tarafından yaratılan çizgi roman, kentte yaşayan fakir bir çocuğun hikayelerini anlatıyor. Basit çizgilerle çizilmiş “Sarı Çocuk” karakteri, okuyucular arasında popüler bir figür. “Sarı Çocuk” olarak da bilinen karakter, sarı renkli bir gömlek giymesi nedeniyle bu isimle anılıyor. ‘Sarı Çocuk’ çizgi romanı, başlangıçta “Hogan’s Alley” adı verilen bir çizgi roman serisinin parçası olarak yayınlandı, ancak kısa sürede bağımsız bir çizgi roman olarak devam etti. “Sarı Çocuk” çizgi romanı, birçok okuyucu ve eleştirmen tarafından ilgi çekici bulunuyor. Bazı eleştirmenler, çizgi romanın basit çizgileri ve yüzeyel

hikayeleri nedeniyle eleştirse de diğerleri çizgi romanın okuyucuları eğlendirdiği ve hayal gücünü teşvik ettiği ve çizgi romanlar sayesinde diğer haberlerin görünürlüğünün arttığı görüşünde.

Ayrıca çizgi romanın yayınlanmasıyla birlikte New York World gazetesi, okuyucu sayısında büyük bir artış yaşadı ve “Sarı Çocuk” çizgi romanı gazetenin önemli bir gelir kaynağı haline geldi. “Sarı Çocuk” çizgi romanı, aynı zamanda gazete çizgi romanlarının tarihinde de önemli bir yere sahip. Bugün “Sarı Çocuk” çizgi romanı, tarihi bir eser olarak kabul ediliyor ve hala birçok çizgi roman meraklısı tarafından seviliyor.

SARI ÇOCUK VE SARI BASIN

Sarı Basın ve ‘Sarı Çocuk’ arasında bir ilişki bulunmakta. ‘Sarı Çocuk’, Amerika Birleşik Devletleri’nde 1890’larda yayınlanan popüler bir karikatürdü ve sarı basının ortaya çıkmasına yardımcı oldu. ‘Sarı Çocuk’, Richard Felton Outcault tarafından yaratıldı ve ilk olarak 1895’te New York World gazetesinde yayınlandı. Karikatür, New York’un fakir bir semtinde yaşayan bir çocuk olan ‘Sarı Çocuk’un maceralarını anlatıyordu. Karikatür, renkli bir giysi giyen ‘Sarı Çocuk’ karakteriyle ve karikatürün yayınlandığı sarı renkli kağıtla özdeşleşti. Bu nedenle, karikatürün yayınlandığı dönemde, sarı basın terimi, ‘Sarı Çocuk’

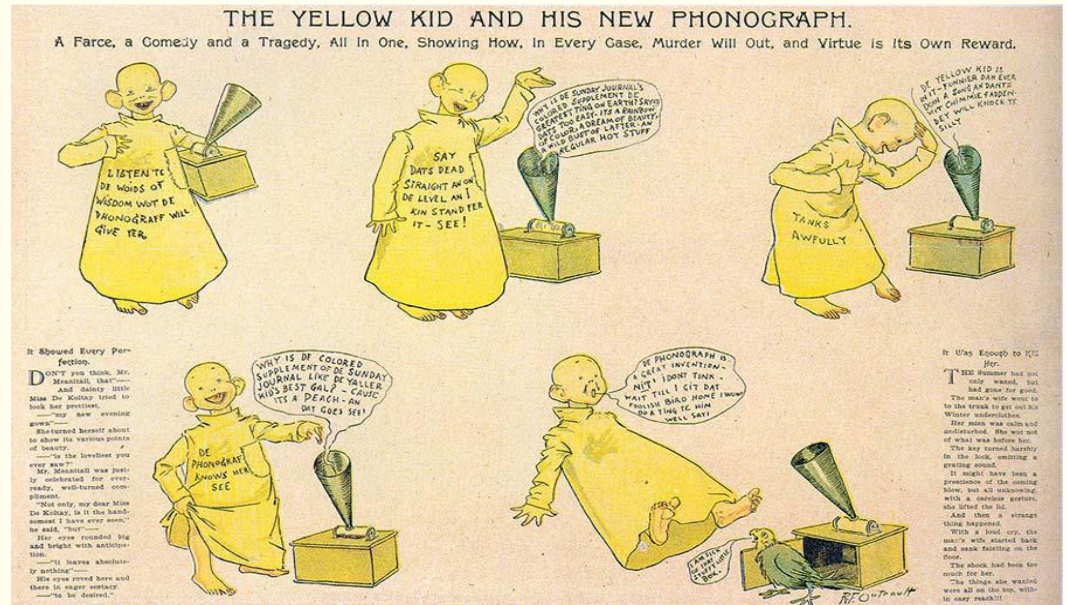
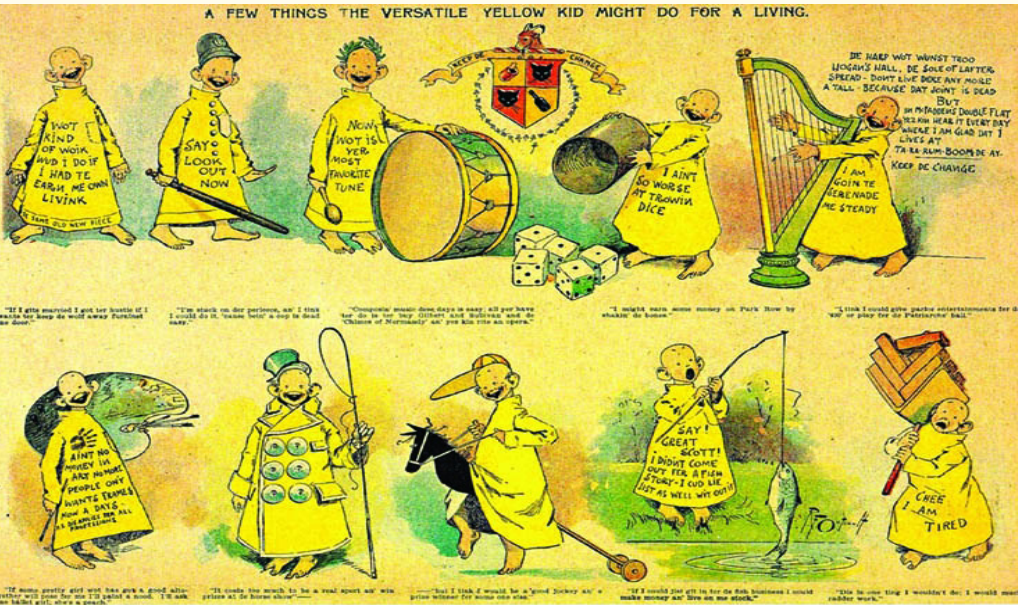
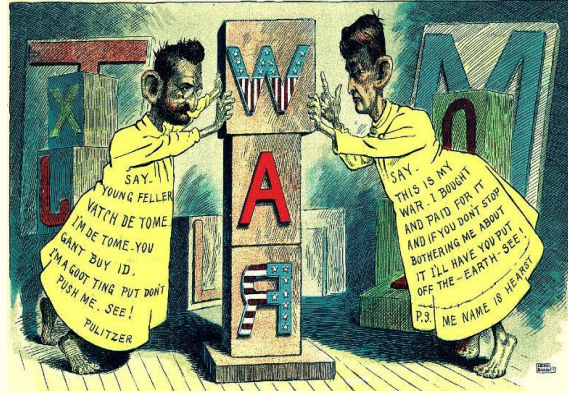
karikatürüne atıfta bulunmak için kullanılmaya başlandı. ‘Sarı Çocuk’, o dönemde popüler olan çizgi romanların ilk örneği olarak kabul edilir ve Amerikan pop kültürünün gelişiminde de önemli bir rol oynar. Aynı zamanda, karikatürün yayınlandığı dönemde ve gazetelerin rekabetçi ortamında sarı basının yaygınlaşmasına katkıda bulunur.

TÜRKİYE’NİN SARI ÇOC UĞU: AVNİ

Avanak Avni, karikatürist Oğuz Aral’ın Gırgır Dergisi’nde hayat verdiği bir karakterdi ve ilk olarak 23 Mayıs 1973’de Gün Gazetesinin yanında 42’inci sayısıyla yayınlanır. Avni Sarı Çocuk gibi tipik bir gecekondu mahalle-si çocuğudur. Hep ezilir ama hiç boyun eğmez. Bazen hileyle

bazen kurnazlıkla hakkını korumaya çalışan bir karakterdir. Avanak Avni’nin ünü Türkiye sınırlarını aşar. Avni, Güney Afrika’daki ırkçı olaylara karşı ve Meksika’da Amerikan emperyalizmi karşıtı grupların sembolü haline gelir. Fransa’da, Avrupa Birliği Anayasasına karşı çıkan gruplar tarafından sembol olarak kullanılır. Oğuz Aral, Gırgır dergisinin el değiştirmesinden sonra 1990’da Avni Mizah Dergisi’ni çıkarır ve bu dergi 1996’ya kadar yayın hayatını sürdürür.

Haber: Uygulama Birimi



Gazetecilik Bölümü öğrencisi Emirhan Dağ ilk kitabını tanıttı

Aksaray Üniversitesi (ASÜ) İletişim Fakültesi öğrencisi Emirhan Dağ’ın kaleme aldığı, ‘Bir Edyar Hikayesi’ isimli ilk kitabı okurla buluştu. Lise döneminde Şiir ve Mâni yarışmalarında il ve lise düzeyinde derece yapınca bu konuda yeteneğinin olduğunu fark eden Dağ, yazarlığa olan duygusunun gün geçtikçe arttığını belirtiyor.

“AKLIMDA YAZMAKLA İLGİLİ HİÇBİR İSTEK YOKTU”

Lise dönemlerinde öğretmenlerinin vesilesiyle yazma isteğinin başladığını belirten yazar Emirhan Dağ, şiir ve mâni yarışmalarında il ve lise düzeyinde derece yapınca bu konuda yeteneğinin olduğunu fark ettiğini dile getirdi. Bir Edyâr Hikayesi roman serisinin ilk temeli olan TİM “UYANIŞ” isimli kısa bir hikâyeye bir uygulama üzerinden yazmaya başladığını söyleyen Dağ, bu sü

recin kısa sürdüğünün altını çizdi.

“BU SÜREÇ GERÇEKTEN ZOR BİR SÜREÇTİ”

Romanın yazımını bitirdikten sonra araştırma yapan Dağ, “basımevleri ve yayınevlerinin çok fazla ücret talep etmesi üzerine kitabımı askıya aldım” dedi. Bu sürecin çok zor geçtiğini ve araştırma sonucunda ücretsiz basım yapan ama kitap satışlarından telif isteyen bazı yayınevlerini öğrendiğini fakat yine askıya aldığını belirtti. Haftalar sonra bir yayınevi ile iletişime geçen Dağ, Dionysos Yayın Grubunda yazar olarak eserlerini bastırmaya başladığını ifade etti.

“HAYAL DÜNYAM KENDİME BİR İLHAM OLUŞTURUYOR”

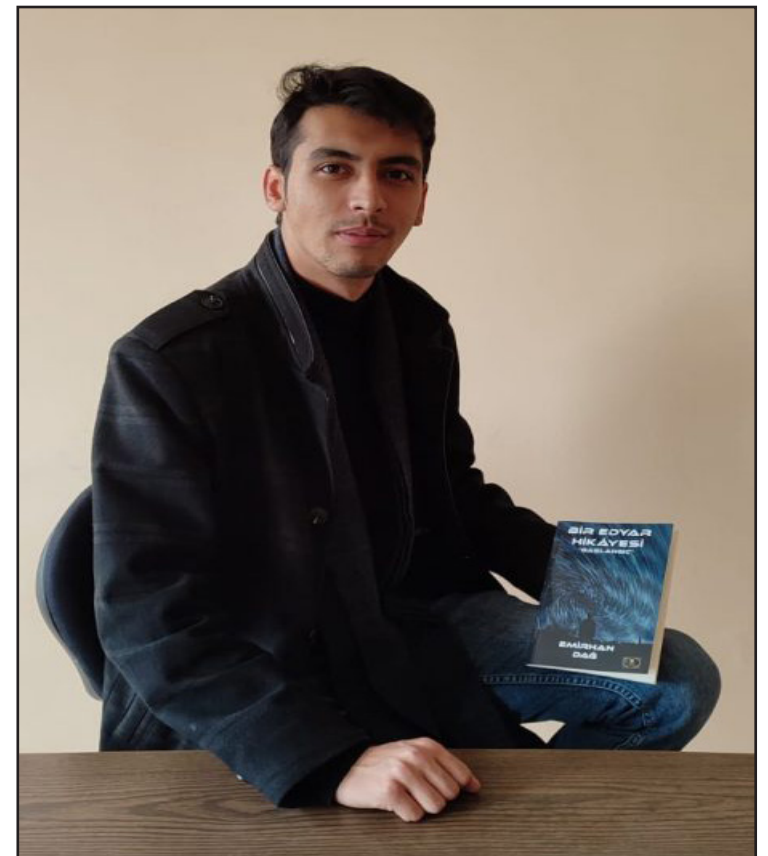
Çocukluğunda kitaptan ziyade dizi ve filmleri daha çok sevdiğini ama kitapların aslında film

lerden daha detaylı olduğunu ve okunan kitabı hayal dünyasında canlandırmanın daha keyifli olduğunu fark eden Dağ, “Bunun yanı sıra klasik türünde müzikler açtığım zaman hayal dünyama ufak bir gezintiye çıkıyorum ve bundan ilham alıyorum. Şiirlerimde ise ilham kaynağımı o anki ruh halim belirliyor” dedi.

“EN BÜYÜK DESTEKÇİM...”

Eserinin başından sonuna kadar destekçisinin ve ilk kitabını satın alanın babası olduğunu söyleyen Dağ, “Bu benim için gurur vericiydi. Her şeyden önemlisi eserini birinin almasından ziyade hayalim olan bu serinin ilk adımını atmak beni gerçekten çok mutlu etmişti. Sonunda ben başardım demek kadar gurur veren hiçbir şey yok.” ifadesini kullandı.

Haber: İbrahim Altaylı



Tüm zamanların en iyisi: Muhammed Ali



Muhammed Ali, 17 Ocak 1942 yılında Kentucky eyaletinin Louisville bölgesinde doğdu. Doğduğu bölge doğu bölgesiydi ve ırk ayrımının en çok olduğu yerd. Boks 12 yaşında başladı. 18 yaşına kadar ki amatör- lük sürecinde yaptığı 167 maçın 161'ini galibiyetle sonuçlandırdı. Amatör müsabakaları çok başarılı geçti. Golden Glove ve ardından ABD amatör birliği şampiyonluğunu kazandı. 1960 yılında ise Roma Olimpiyatları'nda olimpiyat şampiyonu oldu. Profesyonel olarak boks 25 Şubat 1964'teki şampiyonluk maçına kadar ki 19 maçın hepsini kazandı.

hangi rakibini kaçınıcı rauntta yeneceğini söylemesi ve bu tahmininin genellikle tutmasıydı. Ayrıca, Ali bazı maçlara çıkmadan önce rakiplerine şiir yazıyordu. Yazdığı şiirleri karşılaşma başlamadan önce okuyan Ali, bu şiirleri rakiplerine karşı psikolojik üstünlük kurmak amacıyla yazıyordu.

1964 YILINDA MÜSLÜMAN OLDU

Muhammed Ali yalnızca bir boksör değil aynı zamanda yaşamı filmlere ve belgesellere konu olan bir özgürlük savaşçısıydı. Halk onu "mazlumların sesi" olarak nitelendiriyordu. Ten renginden dolayı ırkçılığa maruz bırakılan Ali, uzun yıllar ırkçılıkla mücadele

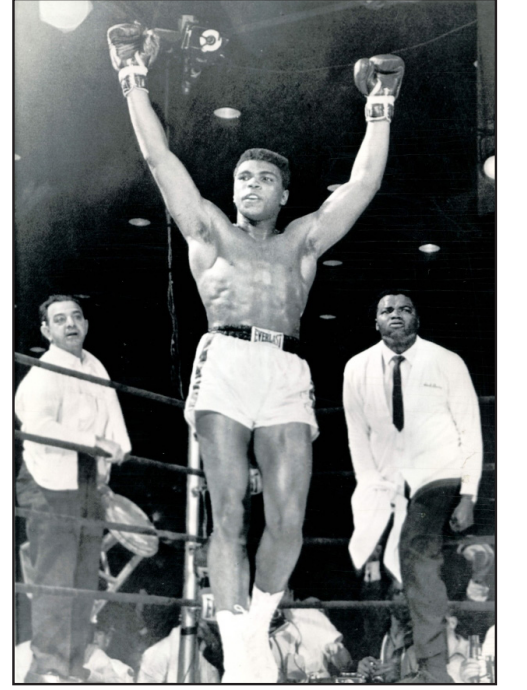
etti ve 28 Şubat 1964'te Müslüman olduğunu duyurdu. Ali, Müslüman olduğunu açıkladıktan sonra ten renginin yanı sıra inancı dolayısıyla da hedef haline dönüştü. İnancı ve etnik kimliği dolayısıyla sözlü ya da fiziki birçok saldırılarla karşılaşan ünlü boksör, profesyonel spor yaşamında çok sayıda ayrımcılığa maruz kaldı. Öyle ki, İslamiyet'i kabul ettikten sonra eşi dahi onu bu yolda yalnız bıraktı. Muhammed Ali'nin İslamiyet'e geçtiğini açıklaması, Dünya kamuoyunda yankı uyandırdı. Siyahi ve Müslüman bir Dünya şampiyonu, ırkçı beyazlar tarafından kabul edilebilir bir şey değildi. Siyahi insanların beyazlarla aynı tuvaleti dahi kullanamadıkları bir dönemde, bir siyahi Dünya şampiyonunun şampiyon olWGduktan kısa bir süre sonra Müslüman olduğunu açıklaması büyük bir tepkiyle karşılandı.

MODERN ÇAĞIN SPARTAKÜS'Ü

Sporun siyaset üzerinde ne denli büyük bir etkisi olduğu, sportif başarılarıyla gündeme gelen takımların ya da bireylerin taraftarları ve takipçileri tarafından ne kadar ciddiye alındıkları herkes tarafından bilinen bir gerçek. Kolezyumlardan bugüne stadyumlar, ring-

yenel boks hayatı boyunca 61 maça çıktı ve yalnızca 5 kez mağlup oldu. Kariyeri boyunca 56 maç kazanan efsane boksör bu maçların 37 tanesini nakavtla kazandı. Muhammed Ali sadece sportif başarılarıyla değil emperyalizme karşı dik duruşuyla da tarihe geçen bir sporcu oldu. Muhammed Ali'nin Louisville'deki kabri, yalnızca ölüm yıldönümünde değil, yılın her günü sevenleri tarafından ziyaretçi akınına uğruyor.

Haber: Yusuf Ersin Koç



Atilla Türker: Gazeteci, herkes için yazabilecek güce ve özgürlüğe sahip olmalıdır

Spor gazeteciliğinin önemli isimlerinden Atilla Türker, Türkiye'de Spor Gazeteciliği başlıklı söyleşi ile öğrencilerle buluştu. Gazeteciliğin dünyanın en zor mesleği olduğunu belirten Türker Gazetecinin herkes için yazabilecek güce sahip olması gerektiğini söyledi.

Etkinliğin açılış konuşması İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Gökhan Gültekin tarafından gerçekleştirildi. Doç. Dr. Gültekin, "Meslek hayatında kırk yılı geride bırakan, birçok ulusal ve uluslararası spor organizasyonuna bizzat katılan ve çok sayıda ödül alan Atilla Türker'i aramızda görmekten mutluluk duyuyorum. Sayın Atilla Türker'e davetimizi kabul ettiği için teşekkür ediyorum" ifadelerini kullandı. Etkinlik Atilla Türker'in gazetecilik serü-

venini paylaşmasıyla devam etti.

DÜNYANIN EN KEYİFLİ AMA EN ZOR İŞİ

Gazetecilik mesleğinin bilinmeyenini ortaya çıkarmak gibi önemli bir amacı olduğuna vurgu yapan Atilla Türker, "Muhabirlik mesleğini dünyadaki en keyif veren ancak aynı zamanda dünyanın en zor işi olarak tanımlıyorum. Spor kulüplerinde hemen her şeyin gizli olduğu bilinen bir gerçektir. Bir gazeteci olarak bu şartlar altın-

da, yolsuzlukları veya buna benzer pek çok olayı ortaya çıkarmak zordur. Ben de bir muhabir olarak, her zaman özgün ve farklı olmaya çalıştım, çalışıyorum" dedi. Türk basından güncel örnekler veren Türker, bir gazetecinin her şeyden önce özgür olması gerektiğine dikkat çekerek, "Benim hayatım belge aramakla geçti. Sabahlara kadar hiç uyumadan, belgelere dayanarak gerçekleri ortaya çıkarmaya çalıştım. Belgelerle iş yapabilmek gazete-



cinin ve muhabirin gücünü de ortaya koymaktadır. Gazeteci, herkesle eşit mesafeyi koruyabilmeli ve herkes için yazabilecek güce ve özgürlüğe sahip

olmalıdır" ifadelerini kullandı. Etkinlik, Atilla Türker'e hediye takdim edilmesinin ardından sona erdi. **Haber: Uygulama Birimi**

İletişim Fakültesi Erkek Personel Voleybol Takımı dördüncü oldu



Aksaray Üniversitesi tarafından düzenlenen 2022 Bahar Şenlikleri kapsamında birimler arası spor müsabakaları sona erdi.

Akademik ve idari personel ile öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği turnuvalar, 31 Mayıs 2022 tarihinde Rıza Kayaalp Spor Salonu'nda. İletişim Fakültesi - Turizm Fakültesi karşılaşmasıyla başladı. Fakültelerin akademik ve idari personelinden oluşturulan iki takım arasındaki mücadeleyi 3-0'lık skorla İletişim Fakültesi kazandı. Yarı final maçında İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi ile karşıla-

şan İletişim Fakültesi, sahadan 3-1'lik skorla mağlup ayrıldı.

İletişim Fakültesi üçüncülük maçına çıkmaya hak kazandı. İletişim Fakültesinin rakibi ise, Rektörlük ile Mühendislik Fakültesi Erkek (personel) Voleybol Takımları arasında oynan karşılaşma sonrasında Mühendislik Fakültesi oldu. İletişim Fakültesi, karşılaşmaya çıkmaması nedeniyle turnuvayı 4. olarak tamamladı.

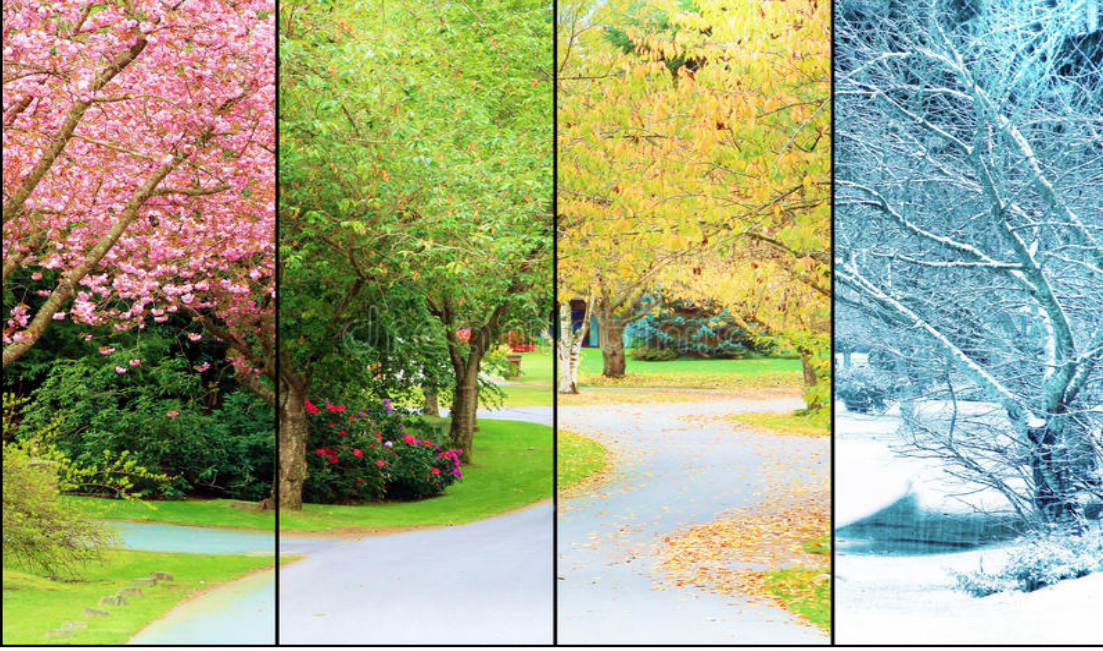
Haber: Merve Kılavuz



İLETİŞİM HABER

Baharın gelişi insan psikolojisini farklılaştırıyor

Klinik Psikolog Elif Eyüboğlu, mevsim geçişlerinde psikolojik olarak karşılaşılan olumlu ve olumsuz durumlar hakkında bilgi verdi. Eyüboğlu, bahar yorgunluğunda mutsuzluğun etkili olduğunu söyledi.



Değişen mevsimle birlikte bireylerin biyolojik ve psikolojik olarak birçok değişikliğe uğradığını belirten Psikolog Elif Eyüboğlu, “Bahar mevsiminin gelmesiyle, artan oksijen üretimi bireylerde hormonal değişiklikler meydana getiriyor” dedi. Bahar mevsiminde artan güneş ışığıyla birlikte, bu süreçte bireylerin daha umut dolu olduklarını vurgulayan Eyüboğlu, “Bireyler daha çok güneş ışığı aldıkları için daha verimli, yaratıcı ve umut dolu olmaya eğilimli oluyorlar” ifadelerini kullandı.

GERGİNLİK VE YORGUNLUĞA DİKKAT

Baharın gelmesiyle değişen gün doğumu ve gün batımı saatlerinin ve değişken hava sıcaklıklarının, birey

lerde bazı problemlere yol açacağı'nın altını çizen Eyüboğlu, “Mevsim geçişiyle birlikte değişen hava sıcaklığı ve gün doğumu gün batımı saatleri, bireylerde dengesiz bir ruh haline ve birtakım gerginliklerle yorgunluğa yol açabilir” diye konuştu. Halk arasında ‘Bahar yorgunluğu’ olarak bilinen durumu, fiziksel aktivitelerin yavaşlaması, mutsuzluk, dalgınlık gibi etkiler olarak tanımlayan Psikolog Eyüboğlu, “Egzersiz ve düzenli beslenmeyle birlikte bu yorgunluk hali aşılabılır. Mutsuzluk, dalgınlık ve yorgunluk halinin 2 haftadan uzun sürmesi halinde bir uzman yardımı alınmalı” ifadelerini kullandı.

Haber: Muammer Özgen

Geçmişte korkulan ama günümüzde unutulmuş hastalık: Verem

Aksaray Verem Savaş Dispanseri'nde görev yapan sağlık çalışanı Meryem Coşkun, Verem hastalığına (Tüberküloz) dikkat çekti. Coşkun, Verem hastalığının orta yaş ve orta yaş altındaki bireyleri etkilediğini söyledi.

VEREM, ORTA YAŞ VE ORTA YAŞ ALTINDAKİ BİREYLERİ DAHA FAZLA ETKİLİYOR

Meryem Coşkun, verem hastalığının orta yaş ve orta yaş altını daha fazla etkilediğini belirtti. Geçmişte birçok insanın ölümüne sebep olan bu hastalığın günümüzde eskisi kadar etkili olmadığını ancak uygun tedavi uygulanmazsa veremin hala ölümcül bir hastalık olduğunu ifade etti. Coşkun, akciğer vereminin

diğer verem türlerine göre daha bulaşıcı olduğunu vurguladı. Veremin hastaya bulaştıktan sonra kuluçkaya yattığını, vücut direnci düştükten sonra atağa geçtiğini ve bu şekilde hastayı yıpratıldığını belirten Coşkun, hastanın durumuna ve hastalığın ilerlemesine göre ilaç tedavisi uyguladıklarını söyledi. Coşkun, “Verem hastalarının tedavisi 12 aya kadar sürebiliyor. Bazen direnç gösteren hastalarda tedavi süresi 2 yıla kadar uzuyor. İlaçları hasta 9 ay kullanıyor, eğer hastalık çok dirençliyse ilaç kullanımını 2 yıla çıkarıyor ve ilaçlar değişiyor” şeklinde konuştu.

Verem ile savaşmada en büyük işin istatistik olduğunu belirten Coşkun, “Taburcu olan hastala-

rın, tedaviye yeni başlamış olan hastaların ve dinlenen hastaların takibinin oldukça önemli. Hastaların tüm işlemleri elektronik alan üzerinden işleniyor, Bakanlık hastaları takip ediyor ve Verem Dispanserine bilgi veriyor, biz de hastalara çizelge ayarlayıp tedavi sürecini kontrol ediyoruz” dedi. Aksaray’da Verem Hastalığı Coşkun, Aksaray Verem Savaş’ta toplam 18 hastanın bulunduğunu, çoğunun erkek ve genç olduğunu söyledi. Coşkun “Burada çalışmak beni korkutmuyor, dışarıda tanısı konmamış bir insandan da bulaşabilir, gerekli tedbirleri aldığınızda endişelenecek bir durum kalmıyor” şeklinde konuştu.

Haber: Dila Sude Hün



İnternete bağlı ol ancak bağımlı olma!

Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi bağımlılık konulu konferans düzenledi. Konferansa Psikolog Burak Çağlar Karakavak konuşmacı olarak katıldı. Karakavak, teknolojik cihaz kullanımında farkındalığın önemine dikkat çekti.



Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi tarafından organize edilen “Bağımlılık” konulu konferans, Psikolog Burak Çağlar Karakavak’ın sunumu ile gerçekleştirildi. Konferansa, Aksaray Üniversitesi İletişim Fakültesi akademik personeli ile öğrencileri katıldı.

TÜRKİYE’DE 15 YAŞ ÜSTÜ HER ÜÇ BİREYDEN BİRİ SİGARA KULLANIYOR

Konferansta, bağımlılığın tanımı, çeşitleri ve nedenleri hakkında katılımcılara bilgilendirme yapıldı. Alkol, sigara, uyus-

turucu, sentetik uyuşturucu ve teknoloji bağımlılığının nasıl başladığına değinen Psikolog Karakavak, bağımlılıktan korunma ve kurtulma yöntemlerini anlattı. Türkiye’de 15 yaş üstü her üç bireyden birinin sigara kullandığını belirten Karakavak, sigara kullanan bireylerde ortaya çıkabilecek sağlık problemlerine somut örnekler vererek madde bağımlılığının kötü sonuçlara neden olabileceğini vurguladı. Özellikle, 2004 yılından itibaren kullanımı yaygınlaşan ve diğer uyuşturucu türlerine göre daha kolay temin edilebilen sentetik uyuşturucuların diğer maddelerden 90 kat daha tehlikeli olduğunu ifade eden Karakavak, sentetik uyuşturucu bağımlılığında ölüm riskinin çok daha yüksek olduğunu dikkat çekti.

TEKNOLOJİK ALETLERİN KULLANIMINDA FARKINDALIK OLUŞTURULMALI

Günümüzde teknolojik gelişmelerle bağlantılı olarak teknoloji bağımlılığının arttığını söyleyen Karakavak, gençler arasında kullanımı giderek yaygınlaşan teknolojik aletlerin bilinçsizce kullanımının teknoloji bağımlılığına neden olabildiğini ifade etti. Ayrıca, Karakavak, cep telefonu, tablet, bilgisayar vb. teknolojik aletlerin kullanımında küçük yaşlardan



itibaren bir farkındalık oluşturma'nın çok önemli olduğunu sözlerine ekledi. Konferans, Psikolog Karakavak’ın katılımcılardan gelen soruları yanıtlamasının ardından sona erdi.

Haber: Uygulama Birimi

Somuncu Baba Türbesi ziyaretçi akınına uğruyor

Aksaray'da bulunan Somuncu Baba Türbesi, Ramazan ayı dolayısıyla yoğun ilgi görüyor. Ramazan ayında daha çok maneviyata yönelen ziyaretçiler, şehir dışından Somuncu Baba Türbesine gelmeye devam ediyor.

Osmanlı devletinin kuruluş yıllarında Anadolu'da yetişmiş büyük bir alim olan Somuncu Baba'nın soyu Hz. Muhammed'e (sav) dayanıyor.

Asıl ismi Şeyh Hamid-i Veli olan ancak Somuncu Baba olarak bilinen bu önemli zat'ın böyle anılmasının sebebi, talebesi Hacı Bayram Veli ile Bursa'ya gittiği bir dönemde kendini gizlemesinden kaynaklanıyor. Hacı Bayram Veli'nin hocası olan Somuncu Baba'nın, yetiştirdiği talebeler sayesinde İstanbul'un fethini sağlayan ilmin de başlangıcı olduğu düşünülüyor. Zira Hacı Bayram Veli'nin öğrencisi Akşemseddin idi. Bilindiği üzere Akşemseddin, İstanbul'un fethini gerçekleştiren Fatih Sultan Mehmet'in hocasıydı.

Uzun yıllar boyunca Aksaray'da ilim öğrenmeye ve öğretmeye devam eden Somuncu Baba'nın kabri Aksaray'da Ervah Kabristanlığı'nda bulunuyor. Somuncu Baba'nın türbesinin yanında külliye de bulunuyor. Külliye'nin içerisinde 2500 kişi kapasiteli cami, Somuncu Baba hakkında bilgi edinilecek bir müze, kütüphane, konferans salonu ve özel Somuncu Baba ekmeğinin üretildiği fırın da yer alıyor. İnanç turizmi açısından önem arz eden ve ziyaretçi akınına uğrayan Somuncu Baba Türbesi'nde birçok önemli zat'ın kabri bulunuyor.

Haber: Sıla Soytaş



Aksaray'da 1700 yıllık aşk merdiveni bulundu



Aksaray'ın Eski İlçesi Yeniyayla köyünde eski bir evin merdivenlerinde bin 700 yıllık aşkşiri bulundu. Asırlardır keşfedilmeyi bekleyen tarihi eserin gizemi ortaya çıkarıldı.

1950'li yıllarda İngiliz Arkeolog Micheal Ballence tarafından keşfedilen, Comitanassus (Ortakuyu) antik kentinin birkaç kilometre yakınında bulunan Yeniyayla köyünde, eski bir evin merdivenlerinde Grekçe dilinde yazılı mezar taşına rastlandı. Eski'de Selçuklu ve çeşitli dönemlerden kalma yapıtları incelerken, Yeniyayla köyünde Mehmet Ali Ceylan ile karşılaştığını, Ceylan'ın evinin merdivenlerinde Grekçe yazılı bir taş olduğunu dile getirdiğini, bunun sonucunda taşı incelemek için köye gittiklerini ifade eden Kadir Altan, taşta bulunan yazının çevirisini yaptırmak için Tarih Profesörü Stephean Mitcheal ile iletişimi geçtiklerini söyledi.

Taşı inceleyen İngiliz Tarih Profesörü Stephean Mitcheal; merdivenlerde bulunan taşta yazan bu şiiri, 4.yy'da eşini genç yaşta kaybeden Romalı bir Asilzade'nin aşkını ölümsüzleştirmek adına yazdığını, taşın üzerindeki bazı yazıların silindiğini ve mezar da Gelesia isimli genç bir kadınla birlikte ismi bilinmeyen bir erkek çocuğunun da bulunduğunu ifade etti.

**ROMALI ASILZADE'NİN
EŞİ GELESİA İÇİN YAZMIŞ
OLDUĞU O ŞİİR**

Mezar örtüyor...
Burada yatıyor...
Asil annesi Gelesia

Mezar taşının kullanıldığı evde ikamet eden Mehmet Ali Ceylan, evi 1949 yılında inşa ettiklerini, bu ta-

şın ise inşaat esnasında bir öğrencisi tarafından babasına getirildiğini, babasının da bu taşı evin merdiveninde kullandığını söyleyen Ceylan; "Bu taşı yıllardır muhafaza ediyoruz. Böyle bir şeyin yazdığını bilmiyorduk. Biz de bu taş hakkında bilgi edinmiş olduk. Tarihi değerlere sahip çıkan, araştırıp gün yüzüne çıkaran Kadir Altan'a teşekkür ederim" dedi. Asırlardır keşfedilmeyi bekleyen bu taşın gizemini ve sırrını ortaya çıkardıkları için mutluluk duyduğunu belirten Altan; "Bu şiiri bir adam aşkını ölümsüzleştirmek için yazmış ama evin merdiveninde bulunuyor. İnşallah aşkını ölümsüzleştirmek için bir daha değerli yerlerde sergilenir" dedi.

Haber: Feride Koyuncu

Gelveri Evleri 200 yıldır sapasağlam ayakta

Aksaray'ın Güzelyurt ilçesinde bulunan Gelveri Evleri, 200 yıldır ilk günkü gibi ayakta. Yunanistan'a göç eden Rumlardan geriye kalan Gelveri Evleri bölgeye gelen ziyaretçileri adeta büyülüyor.

Aksaray'ın Güzelyurt ilçesinde bulunan Gelveri Evleri, 200 yıldır ilk günkü gibi ayakta. Yunanistan'a göç eden Rumlardan geriye kalan Gelveri Evleri bölgeye gelen ziyaretçileri adeta büyülüyor.

Güzelyurt'un eski ismi olan Gelveri, Rumca "güzel su" anlamına geliyor. Eski dönemlerde Rumların ve Türklerin bir arada barış içinde yaşadığı bölgeden 1924

yılından sonra Rumlar göç etmeye başladı. Kurtuluş savaşı yıllarında Güzelyurt'tan göç eden Rumlar Yunanistan'ın Kavala şehrine yerleştiler. Rumların bölgeden göç etmesinin ardından bu eşsiz yapıtlara, Türk halkı sahip çıktı. Kapadokya mimarisinin en güzel örneklerinden olan Gelveri Evleri 100-200 yıldır sağlam bir şekilde ayakta duruyor. Gelveri Evlerinin bu kadar da-

yanıklı olmasının nedeni ise evlerin çatılarında kemer sisteminin kullanılmasına bağlıyor. Gelveri evlerinin yanı sıra bölgede, Bizans döneminden kalma yapıtlar da bulunmakta. Güzelyurt, eski adıyla Gelveri, turistlerin ilgi odağı ve bölge halkının gözbebeği olmaya devam ediyor.

Haber/Fotoğraf: Sıla Soytaş

